

Nº 9440.

Preis M. 1,50.

Leipzig, Aug. Cranz.
Bruxelles, A. Cranz. Londres, Cranz & Cº

Printed by C. G. Röder, Leipzig.

LE ROI DES AULNES.
GRAND CAPRICE
pour le Violon seul
par
H.W. ERNST.
Oeuvre 26.



Nota. *Les violonistes comprendront aisément que les notes qui forment le chant ne peuvent être rendues dans leur entière valeur telles qu'elles sont écrites; elles n'ont été marquées de cette manière que pour que l'exécutant les fasse resortir le mieux et le plus possible.*

Die Violinspieler werden leicht bemerken, dass die Noten, welche den Gesang bilden, nicht nach ihrem Werthe gehalten werden können; sie wurden auf diese Art nur geschrieben, damit der Vortragende sie so sehr als möglich heraushebe.


f
f
pizz.
pizz.
fp
pizz.
pizz.
f
ff
p


p
p
pizz.
dim.
har:
sons nat:
Il faut faire bien vibrer les sons harmoniques, sans pourtant trop altérer la mesure.
p
2 sons harm:
leggierissimo.
sons nat:


rit. poco
f
decresc.
4e Corde.
ten.
4e Corde.
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.


pizz.
pizz.
f
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
ff
pizz.
pizz.
p
pizz.
pizz.
avec beaucoup d'expression.
pp

cre - - scen - - do.

fff

3

4 3 0 1

fz fz ff ff

ff ff

f 2

1

2 2

ff 4e Corde.

fz f

fp

Recit. rit Andante.

4e Corde. pizz. arco

ff

Edition Cranz.

No.

Pour Piano.

35. **Album de Concert.**
No. 1. *Godard,* Au matin. No. 2. *Carlier,* Scherzo. No. 3. *Hackh,* Rose d'automne. No. 4. *Leschetizky,* Valse chromatique. No. 5. *Bendel,* Idylle. No. 6. *Liszt,* Rossignol. No. 7. *Carlier,* Chant du soir. No. 8. *Fischhof,* Sérénade. No. 9. *Joseffy,* Air de Pergolèse.

36. **Album de Salon.**
No. 1. *Lange,* op. 32. Echos du Cœur. No. 2. *Dreyschock,* Un doux entretien. No. 3. *Jungmann,* Patrie chérie. No. 4. *Hackh,* Barcarolle espagnole. No. 5. *Wachs,* Passons au salon, Valse. No. 6. *Lebierre,* Belle de nuit. No. 7. *Kölling,* Zitherklänge. No. 8. *Carlier,* Pastorale.

75. **Album de Danse.** 15 Danses choisies.
26. **Bendel, Fr.,** op. 14. *Mozart* Andante, Menuet, Adagio.
33. — op. 37. Feuillets d'Album.
No. 1. Valse. No. 2. Plainte. No. 3. Scherzetto.
62. **Berens, H.,** op. 61. Nouvelle Ecole de la Vélocité. Cah. I.
63. — op. 61. „ „ „ „ „ Cah. II.
64. — op. 61. „ „ „ „ „ Cah. III.
65. — op. 61. „ „ „ „ „ Cah. IV.
44. **Clementi, M.,** Sonatines.
40. **Czerny, C.,** op. 299. Etudes de la Vélocité. Cah. I.
41. — op. 299. „ „ „ „ Cah. II.
42. — op. 299. „ „ „ „ Cah. III.
43. — op. 299. „ „ „ „
76. — op. 337. 40 Exercices journ
77. — op. 365. Ecole de la Virtuo
78. — op. 365. „ „ „ „ Liv. II.
14. **Eilenberg, R.,** Album de six morceaux choisis. No. 1. J'y pense. No. 2. Sans peur et sans reproche. No. 3. Sous les palmiers, Valse. No. 4. Mon compliment. No. 5. En traîneau. No. 6. Sérénade mauresque.
13. **Gillet, E.,** Album de six morceaux choisis. No. 1. Au Village. No. 2. Bonheur perdu, Valse. No. 3. Evocation. No. 4. Le rouet de grand'maman. No. 5. Sérénade de Pierrot. No. 6. La Coquette.
45. **Gurlitt, C.,** op. 50. Le Début, 24 Etudes mélodiques pour les commençants. Cah. I.
46. — op. 50. do. Cah. II.
70. — op. 51. Le Progrès. 20 Etudes mélodiques. Cah. I.
71. — op. 51. do. Cah. II.
52. — op. 54. Six Sonatines. Cah. I.
53. — op. 54. „ „ Cah. II.
48. — op. 82. Le Premier Pas du Pianiste. 100 Exercices faciles pour les commençants. Cah. I.
49. — op. 82. do. Cah. II.
50. — op. 83. La Petite Vélocité. Cah. I.
51. — op. 83. do. Cah. II.
54. — op. 83. Velocity Studies for beginners, english fingering. Bk. I.
55. — op. 83. do. Book II.
28. **Kirchner, Th.,** op. 105. 36 Etudes rhythmiques et mélodiques. Cah. I.
29. — op. 105. do. Cah. II.
30. — op. 105. do. Cah. III.
37. — op. 106. Etudes pour servir de préparation à l'exécution des œuvres modernes. Cah. I.
38. — do. do. Cah. II.
66. **Köhler, L.,** op. 242. La petite Vélocité. Cah. I.
67. — op. 242. do. Cah. II.
68. — op. 85. Etudes des Passages. Cah. I.
69. — op. 85. do. Cah. II.
31. **Kuhlau, Fr.,** Sonatines, Liv. 1 (op. 20. 55. 59).
32. — Sonatines, Liv. 2 (op. 60. 88).
116. **Mendelssohn-Bartholdy, F.,** Chansons sans Paroles
83. **Mozart, W. A.,** 18 Sonates.
34. **Olsen, Ole.,** Petite Suite. No. 1. Fanitul. No. 2. Mazurka. No. 3. Sérénade. No. 4. Danse-Caprice norwégienne. No. 5. Papillons.
39. **Pabst, Louis,** Miniaturbilder, op. 15. 20.
89. **Schmitt, Al.,** Exercices préparatoires.
90. — Etudes op. 16. Liv. I.
91. — „ „ „ „ II.
57. **Schröder, C.,** op. 62. 12 Etudes journalières pour donner de la force au 4ième et au 5ième doigt.
58. — op. 66. 14 Etudes pour le mouvement latéral des doigts.
87. **Strauss-Album.**
No. 1. op. 388. Roses du Midi, Valse. No. 2. op. 448. Polka des Diplomates. No. 3. op. 427. Les Nymphes du Danube, Valse. No. 4. op. 401. Guerre joyeuse, Polka Maz. No. 5. op. 200. Voile et Couronne, Valse. No. 6. op. 415. Annina, Maz. No. 7. op. 245. Lyra, Polka. No. 8. op. 416. Une Nuit à Vénise, Quadrille. No. 9. op. 432. En avant, Galop.
12. **Waldteufel, E.** Album de six Danses choisies.
No. 1. Ange d'amour. No. 2. Deux à deux. No. 3. Nuée d'oiseaux. No. 4. Retour du printemps. No. 5. Souveraine, Mazurka. No. 6. Un doux poëme.
86. **Ziehrer, C. M.** Album.
op. 439. Werner Marche. op. 444. Les Montagnardes, Valse. op. 465. Cher Bismarck ne balance pas. op. 450. L'amour par téléphone. op. 438. La Vie mondaine. op. 462. Mer luisante. op. 437. Avec tendresse, Maz. op. 442. Un baiser à l'univers. op. 433. La Nerveuse, Polka. op. 451. Suivez-moi, Galop.

No.

Pour Piano à 4 mains.

25. **Diabelli, A.,** op. 149. Vingt-huit Etudes mélodiques sur cinq notes.

Pour Piano et Violon.

1. **Album moderne.** Vol. I.
No. 1. *Barbier,* Berceuse. No. 2. *Eilenberg, R.,* Carmen Sylva. No. 3. *Newell,* Rêverie. No. 4. *Laub,* Canzonetta. No. 5. *Hauser,* Valse. No. 6. *Gillet,* Au Village. No. 7. *Eberhardt,* Deutsch. No. 8. *Waldteufel,* Invitation à la Gavotte. No. 9. *Egerer,* Rêverie. No. 10. *Hauser,* A la Hongroise.
2. **Album moderne.** Vol. II.
No. 1. *Hauser,* Romance. No. 2. *Eilenberg,* J'y pense. No. 3. *Egerer,* Polacca. No. 4. *Gaal,* Sérénade. No. 5. *Laub,* Lied ohne Worte. No. 6. *Gillet,* Evocation. No. 7. *Eberhardt,* Nordisch. No. 8. *Gillet,* Le rouet de grand'maman. No. 9. *Newell,* Les ailes. No. 10. *Roth,* Elégie.
56. **Dont, J.,** op. 41. Concert, revidirt von Nowotny.
10. **Gurlitt, C.,** op. 61. Trois Sonatines. No. 1. Fa (F dur). No. 2. Do (C dur). No. 3. Ré (D dur).
6. **Jansa, L.,** op. 54. Concertino pour Violon avec accomp. de Piano.
11. **Kayser, H. E.,** op. 35. Quatre Sonatines très faciles.
96. **Lipinski, C.** Concert militaire. *(Hellmesberger.)*
8. **Locatelli di Bergamo.** Sonate en fa mineur (F moll) avec accomp. de Piano, harmonisée en vue de l'exécution au concert, par Zellner.
114. **ldy, F.,** op 64. Concert. *(Hellmesberger.)*
23. etit Violoniste, six esquisses faciles.
24. éatifs (faciles).
101. cert No. 2. *(Hellmesberger.)*
102. „ „ 6. „
103. — „ „ 7. „
104. — „ „ 8. „
105. — „ „ 9. „
106. — „ „ 11. „
107. — „ „ 12. „
7. **Tartini, G.,** Sonate en sol mineur (G moll) harmonisée en vue de l'exécution au concert, par Zellner.
9. **Vivaldi, Antonio.** Sonate en Ré mineur (D moll), harmonisée en vue de l'exécution au concert, par Zellner.

Pour Piano et deux Violons.

22. **Newell, J. E.,** Six récréations faciles.
47. **Mozart, W. A.,** Concertone arrangé et revu par F. David.

Pour Piano et Chant.

15. **Gurlitt, C.,** op. 56. 48 Etudes mélodiques pour le medium de la voix. Cah. I.
16. — do. Cah. II.
17. — do. Cah. III.
59. **Marchesi, M. de Castrone,** op. 21. L'art du Chant. Méthode pratique en trois parties. Vol. I.
60. — do. Vol. II.
115. — do. Vol. III.
61. — op. 21. Méthode complète.

Pour Violon seul.

85. **Fiorillo, F.** 36 Etudes ou Caprices, revus et soigneusement doigtés par *J. Hellmesberger.*
3. **Kayser, H. E.,** op. 20. 36 Etudes élémentaires et progressives. Cah. I.
4. — do. Cah. II.
5. — do. Cah. III.
27. — op. 62. Gammes.
88. **Kreutzer, R.** 40 Etudes revues et soigneusement doigtées par *J. Hellmesberger.*

Pour deux Violons.

108. **Gebauer,** 12 Duos pour deux Violons. *(Hellmesberger.)*
97. **Pleyel, J. B.,** op. 8. 6 petits Duos. „
98. — op. 23. 6 Duos. „
99. — op. 48. 6 petits Duos. „

Pour Viola seul.

72. **Schradieck, H.** Ecole de la Technique.
Cah. I. Exercices pour s'affermir dans les différentes positions.
73. Cah. II. Exercices de doubles cordes.
74. Cah. III. Exercices pour les différents coups d'archet.

Pour Violoncelle.

79. **Nölck, Aug.** 24 Etudes de Concert. Cah. I.
80. — do. Cah. II.
81. — 10 Etudes sans l'emploi du pouce.

Pour Flûte seule.

18. **Popp, G.,** op. 413. Etudes journalières. Cah. I.
19. — op. 413. do. Cah. II.
20. — op. 411. Etudes de la vélocité. Cah. I.
21. — op. 411. do. Cah. II.

Pour Orgue et Harmonium.

113. **Schwencke, J. F.,** 24 Morceaux d'un caractère différent dans toutes les tonalités et 24 Modulations pour l'orgue.
84. **Wachs, P.,** L'Orgue au Salon. Berceuse, Chanson guillerette, Résignation, Gavotte, Pastorale, Marche séraphique.